

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10» г. ГРОЗНОГО**

РАССМОТРЕНА
на заседании методического
совета
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБОУ «СОШ №
10» г. Грозного
М.М.Бергоева
Приказ № 94/03-03
от «01» сентября 2023г.



ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «29»августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Художественное слово»
Направленность программы: художественно-эстетическая**

Возраст детей: 8 – 11 лет
Срок реализации: 1 год на 144 ч.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ № 10» г. Грозного».
Экспертное заключение (рецензия) № 93 от «01» сентября 2023г.
Эксперт Бисултанова Э. А-Х.
(ф.и.о. \должность)

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
2. Приказ Министерства просвещения от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
4. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030.
7. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «ДДТ Висаитовского района».

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по литературе «Художественное слово» относится к **художественной направленности**, направлена на развитие личностных качеств обучающихся и развития дикции, художественных способностей каждого обучающегося.

1.3. Уровень программы-стартовый

На стартовом уровне программы, занятия в объединении «Художественное слово» предполагают знакомство детей с удивительным миром литературы и уникальными возможностями художественного слова. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он сможет выбрать для себя интересные темы и литературное произведение. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.

1.4. Актуальность

Актуальность программы обуславливается тем, что сегодня подростки и молодые люди перестают общаться вербально, и не потому, что не хотят, а просто потому, что все общение заменил виртуальный "друг" - интернет. Ведь голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств, и поэтому важно научить детей правильно и красиво говорить, выражать свои мысли, чувства и доносить их до слушателей. Важно вырабатывать у учащихся острый слух, способный подмечать ошибки, отклонения от нормы звучания, научить отличать органичное, естественное звучание от нарочитого и деланного.

Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно – нравственного воспитания учащихся.

Программа разработана на основе анализа детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги и на потенциале образовательного учреждения. Духовно-нравственное развитие и воспитание граждан на основе отечественных культурно-исторических традиций и базовых национальных ценностей является приоритетом государственной политики РФ.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что данная программа через специальные речевые тренинги и упражнения: помогает социальной адаптации обучающегося в обществе; способствует развитию как этических, так и эстетических качеств личности.

Программа «Художественное слово» - попытка реализовать коммуникативный подход показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слов.

1.5. Особенность программы

В основу данной программы положен опыт коллег, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности.

Особенностью программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся научиться правильно владеть своим речевым аппаратом.

Дополнительность: - программа дополняет и углубляет знания, умения и навыки, полученные на уроках литературы, обществознания, окружающего мира.

Инновационностью данной программы является то, что программа осуществляет учебно-воспитательный процесс через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской речевой деятельности, накопление знаний о речевом искусстве, чтение художественной литературы, беседы и дискуссии, литературная гостиная, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Результатом занятий являются практические работы, выступления, праздники.

Построение программы позволяет вносить изменения, исходя из открытий в области педагогики, психологии, возможностей детей, педагогов и родителей. При обнаружении сбоев или отклонений предполагается корректировка деталей, частных аспектов, перестановка тем в разделах, варьирование методики.

1.6. Цель программы

Цель программы: развитие творческих умений и навыков и социально активной, творческой личности средствами художественного слова.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- сформировать языковое мышление, речевую культуру;
- научить работать с текстом;
- различать типы текстов;
- научить детей запоминать наизусть стихотворные и прозаические произведения.
- научить приёмам сосредоточения внимания;
- научить основам владения артикуляцией и внятной речью.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, фонематический и речевой слух ребёнка;
- развивать кругозор ребёнка в области словообразования, литературы, искусства;
- развивать эмоциональные и интеллектуальные задатки ребёнка;
- развивать мотивацию личности к познанию и творчеству, способность к образному мышлению;
- пробудить у ребят потребность к самостоятельной творческой работе над изучением слова;
- сформировать способность к авторской письменной речи, творчеству и сочинительству
- добиться интонационной выразительности устного высказывания;
- развить умение чётко артикулировать все звуки, произносить слова внятно, в соответствии с орфоэпическими нормами, чтобы речь была доступной для понимания при восприятии на слух.

Воспитательные:

- развить эмоциональную сферу учащихся, воспитать эстетический вкус, интерес и любовь к отечественной культуре, к произведениям зарубежных авторов;
- воспитать интерес к чтению, родному языку.

1.7. Категория учащихся

Группы формируются из детей разного возраста от 10 до 13 лет. Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

При составлении образовательной программы учитывались требования современной педагогики, на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей.

Отбор материала, применение различных методов и педагогических технологий в данной программе соответствуют возрастным и психологическим особенностям детей младшего подросткового возраста, для которого ведущей деятельностью является общение в процессе обучения. Младший подросток

стремится разобраться в своих качествах и поступках, занять достойное место в коллективе, заслужить авторитет среди сверстников, и здесь неопределимую роль играет процесс сопоставления себя с героем детской книги. Подростку-читателю еще свойствен наивный реализм: все происходящее с героем произведения он воспринимает как реальность, а не как художественную концепцию автора, но именно эта особенность читательского восприятия позволяет педагогу добиваться большого воспитательного эффекта от общения ребенка с книгой.

1.8. Сроки реализации и объем программы

Срок реализации программы – 4 месяца.

Объем программы – 64 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательной деятельности: фронтальная, групповая и индивидуальная.

Приёмы и методы обучения. Каждое занятие содержит темы из разных разделов:

1. Техника речи (упражнения на подготовку голосового аппарата, постановку речевого дыхания и т.п.).

2. Эмоционально - образная выразительность речи (отработка умения нотировать текст, составлять партитуру чтения, выделять логическое ударение, выстраивать ритмический рисунок фразы).

3. Собственное исполнительское литературное и исследовательское творчество.

Педагогические технологии: проектная, проблемного преподавания, педагогических мастерских, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология «Образ и мысль», технология ценностно-смыслового диалога, информационные технологии.

Основу занятия составляет обязательное практическое воспроизведение заданий педагога с каждым обучающимся.

Формы подведения итогов реализации программы: в конце курса обучения проходит отчетный период в форме конкурса чтецов или литературно-музыкального концерта.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 10 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

В результате освоения данной программы учащиеся будут уметь:

- различать устное и письменное общение;
- отличать текст от набора предложений, записанных как текст;
- находить по абзацным отступам смысловые части текста;
- выбирать подходящий заголовок из предложенных вариантов;
- придумывать заголовки к маленьким текстам;

- различать типы текстов;
- сочинять несложные сказочные истории на основе начальных предложений, рисунков, опорных слов;
- сочинять и исполнять считалки, подбирать простые рифмы в стихотворном тексте
- смогут владеть разнообразием техники речи: интонацией, темпом, ритмом речи и т.д.

Метапредметные:

В результате освоения данной программы учащиеся будут уметь:

- реализовывать простое высказывание на заданную тему;
- самостоятельно работать с некоторыми заданиями, осознавать недостаток информации, использовать школьные толковые словари;
- договариваться о распределении ролей в игре, работы в совместной деятельности;
- делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы в группе;
- объективно оценивать чтение товарищей и находить возможные пути художественной реализации;
- повышать свою творческую активность;
- преодолевать страх выступлений перед публикой,

Личностные:

В результате освоения данной программы учащиеся будут уметь:

- осознавать роль речи в жизни людей;
- оценивать некоторые высказывания людей с точки зрения их полноты, уместности в данной ситуации;
- объяснять некоторые правила вежливого, уместного поведения людей при общении (правила при разговоре, приветствии, извинении и т.д.);
- быть более ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными;
- сформируют способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно – тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/ Аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	2	2	Эвристическая беседа
Раздел 1. Техника речи					
1.1.	«Художественное слово: Стихи, проза, басня». Выразительное чтение как вид искусства	10	5	5	Диагностика: прослушивание детей
1.2.	Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки	12	3	9	Практические задания Наблюдение

					Анализ Конкурс
1.3.	Значение грамотной дикции в устной речи	8	3	5	Практическое задание, взаимонализ
1.4.	Средства выразительности звучащего слова	10	5	5	Практические задания Прослушивание
1.5.	Артикуляция гласных и согласных звуков	8	3	5	Практическая работа
		48	17	22	
Раздел 2. Эмоционально - образная выразительность речи					
2.1.	Осмысленное и эмоциональное чтение	10	5	5	Наблюдение, анализ
2.2.	Мастер класс. Чтение сказок по ролям	10	5	5	Прослушивание творческих заданий. Анализ
2.3.	Основа эмоционально-образной выразительности – глубокое понимание текста обучающимися	8	3	5	Прослушивание детей. Работа над ошибками. Анализ
2.4.	Рассказывание, как один из видов декламации	8	3	5	Прослушивание детей. Опрос.
2.5.	Темп и ритм речи	10	4	6	Практические задания
2.6.	Общее понятие об интонации	10	3	7	Практическая работа Анализ
		48	19	27	
Раздел 3. Собственное исполнительское литературное и исследовательское творчество.					
Творческий проект: «Живая классика»					
3.1.	Выбор и обсуждение произведения	10	-	10	Эвристическая беседа
3.2.	Запись стиха наизусть для самоконтроля и выявления ошибок	10	-	10	Прослушивание
3.3.	Чтение перед публикой для снятия актерских зажимов	10	-	10	Наблюдение
4.	Итоговое занятие. Конкурс чтецов	10	-	10	Анализ результатов проектной деятельности
		40	-	40	
Итого		144 ч.			

2.2 Содержание учебно-тематического плана программы

Введение: «Вводное занятие» - 2 часа

Теория: знакомство с программой, игры на знакомство, правила поведения на занятии, беседа о художественной речи. – 1 ч.

Практика: игры на знакомство «Имя – жест», «Молекулы», «Здравствуй, друг», игра «Слово». – 1 ч.

Раздел 1. Техника речи – 48 ч.

Тема 1.1. «Художественное слово: Стихи, проза, басня» - 4 ч.

Теория: Беседа о малых жанрах. Выразительное чтение как вид искусства. – 1 ч.

Практика: Диагностика: прослушивание детей. (Что мы имеем на входе). – 3 ч.

1.2. Тема: «Детский фольклор». – 8 ч.

Теория: Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешк. «Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять». Раскрытие понятий: «фольклор», «скороговорки», «чистоговорки», «потешки». – 3 ч.

Практика: Конкурс понятного произношения на примере скороговорок, чистоговорок, потешек. Конкурс грамотного произношения «В мире звучащей речи». – 5 ч.

1.3. Тема: «Значение грамотной дикции». – 2 ч.

Теория: Значение грамотной дикции в устной речи. Почему важно говорить и читать правильно. Понятие «дикция». – 1 ч.

Практика: Аудио-прослушивание мастеров слова. Чтения стихотворений. Обращаем внимание на голос и дикцию. – 1 ч.

1.4. Тема: «Средства выразительности звучащего слова». – 8 ч.

Теория: Средства выразительности звучащего слова: сила звука, высота звука, тембр, темп, пауза, ритм. – 3 ч.

Практика: Прослушивание мастеров слова. Чтение обучающимися прозы и стихотворений. – 5 ч.

1.5. «Артикуляция гласных и согласных звуков». – 4 ч.

Теория: Понятие «артикуляция». – 1 ч.

Практика: Чтение обучающимися стихотворений. Устранение дефектов произношения. – 3 ч.

Раздел 2. Эмоционально - образная выразительность речи – 48 ч.

2.1. Тема: «Осмысленное и эмоциональное чтение». – 4 ч.

Теория: Проявление в чтении мыслей и эмоционально-волевых устремлений читающего. – 2 ч.

Практика: Чтение прозы и стихотворений. Устранение дефектов произношения. – 2 ч.

Тема 2.2. «Чтение сказок по ролям». Мастер-класс. – 4 ч.

Теория: Знакомство с видами сказок: авторские и народные. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Характерные особенности сказок. – 1 ч.

Практика: Чтение сказок по ролям. – 3 ч.

2.3. Тема: «Эмоционально - образная выразительность слова». – 6 ч.

Теория: Основа эмоционально-образной выразительности – глубокое понимание текста. – 2 ч.

Практика: Индивидуальная работа над дикцией. – 4 ч.

2.4. Тема: «Рассказывание как один из видов декламации». – 4 ч.

Теория: Ознакомление с видом декламации – рассказыванием. – 1 ч.

Практика: Рассказывание народных сказок по опорным картинкам, по памяти, по сигнальным карточкам, по иллюстрации, по серии картинок. – 3 ч.

2.5. Тема: «Темп и ритм речи». – 4 ч.

Теория: Литературно-музыкальная композиция. Темп и ритм речи. Мелодика. Орфоэпические нормы их изменямость. – 1 ч.

Практика: Дыхательные упражнения. Чтение сказки. – 3 ч.

2.6. Тема: «Интонация». – 6 ч.

Теория: Общее понятие об интонации. Фразовое и логическое ударение. Логическая пауза. – 2 ч.

Практика: Чтение прозы. Работа над ошибками. – 4 ч.

Раздел 3. Собственное исполнительское литературное и исследовательское творчество.

Творческий проект: «Живая классика» - 40 ч.

Практика: Выбор и обсуждение произведения (анализ произведения, разбор текста, расстановка логических пауз, ударения, определение эмоционального тона в произведении. Прослушивание стиха от других чтецов. Чтение вслух. Деление стиха на логические строфы заучивание стиха. Запись стиха наизусть для самоконтроля и выявления ошибок. Чтение перед публикой для снятия актерских зажимом.

3.1. Выбор и обсуждение произведения – 2 ч.

3.2. Запись стиха наизусть для самоконтроля и выявления ошибок – 2 ч.

3.3. Чтение перед публикой для снятия актерских зажимом – 2 ч.

3.4. Итоговое занятие. Выступление – 2 ч.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся (начальный (вводный), промежуточный или итоговый).

Вид контроля	Форма контроля
<i>Вводный контроль</i> (выявление первоначальных представлений).	Тестирование, диагностические задания, наблюдения.
<i>Текущий контроль</i> (по итогам каждого	Опрос, практическая работа, наблюдения,

занятия или по итогам прохождения темы).	беседа анализ творческих работ.
<i>Промежуточный контроль</i> (по итогам полугодия).	Беседа, самостоятельная работа, анализ творческих работ; решение тестовых заданий.
<i>Итоговый контроль</i> (по итогам усвоения содержания программы обучения).	Выполнение творческих заданий, тестирование, спектакль, коллективный анализ работы; анализ творческих работ; решение тестовых заданий; отчетные мероприятия (литературная гостиная, концерт); участие в конкурсах.

Оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе.

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка ученика			
1.1. Теоретические знания (элементы актерского мастерства; приемы разбора литературного произведения, художественные особенности литературного произведения.	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребёнок овладел менее чем 0,5 объёма знаний, предусмотренных программой). <i>Средний уровень</i> (объём усвоенных знаний соответствует более 0,5). <i>Максимальный уровень</i> (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	Тестирование, контрольный опрос, анкетирование, анализ выполнения практического задания.
1.2. Владение специальной терминологией: понятия: словесное действие и подтекст; художественные особенности литературного произведения; творческое внимание; хорошая дикция, активный артикуляционный аппарат; исполнительские задачи.	Осмысленность и правильное использование специальной терминологии.	<i>Минимальный уровень</i> (ученик, как правило, избегает употреблять специальные термины). <i>Средний уровень</i> (ученик сочетает специальную терминологию и бытовую). <i>Максимальный уровень</i> (специальные термины употребляются осознано и в полном соответствии с их содержанием).	Наблюдение, собеседование, тестовые задания.
II. Практическая подготовка ученика			

<p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (использовать возможности своего голоса, убедительно передавать интонациями содержание текста; общаться со слушателями в камерной обстановке)</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.</p>	<p><i>Минимальный уровень</i> (ученик овладел менее чем 0,5 предусмотренных умений и навыков). <i>Средний уровень</i> (объём усвоенных умений и навыков составляет более 0,5). <i>Максимальный уровень</i> (ученик овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</p>	<p>Наблюдение, тестирование, диагностические упражнения, практические задание, конкурсы.</p>
<p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением (использование в работе компьютерные технологии, звукозаписывающей и звукоусилительной аппаратурой).</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.</p>	<p><i>Минимальный уровень</i> (ученик испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием). <i>Средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога). <i>Максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особенных трудностей).</p>	<p>Наблюдение, выполнение практических работ.</p>
<p>2.3. Творческие навыки (образное и ассоциативное мышление, фантазия).</p>	<p>Креативность выполнения практических заданий.</p>	<p>Начальный уровень развития креативности (ученик в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога). <i>Репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца). <i>Творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементом творчества).</p>	<p>Наблюдение, анкетирование, конкурсные работы, анализ результатов проектной деятельности.</p>
<p>III. Общеучебные умения и навыки ребёнка</p>			
<p><i>3.1. Учебно – организационные умения и навыки</i></p>			
<p>3.1.1. Умение организовать своё рабочее место.</p>	<p>Способность самостоятельно готовить</p>	<p><i>Минимальный уровень</i> (испытывает серьёзные затруднения при</p>	<p>Наблюдение, игра.</p>

	своё рабочее место	организации рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога). <i>Средний уровень</i> (организует рабочее место с помощью педагога или родителей). <i>Максимальный уровень</i> (самостоятельно организует рабочее место, создает условия для качественного выполнения работы, не испытывает особенных трудностей).	
3.1.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.	<i>Минимальный уровень</i> (ученик овладел менее чем 0,5 объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой). <i>Средний уровень</i> (объём усвоенных навыков более 0,5). <i>Максимальный уровень</i> (ученик освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение, тестирование.
3.1.3. Умение: на практике применять искусство художественного слова, планировать свою работу, давать объективную оценку своей деятельности).	Аккуратность и ответственное отношение к работе.	Удовлетворительно – хорошо – отлично.	Наблюдение, зачет, анализ и синтез.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

1. - знает и успешно выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике, упражнения на развитие голоса;
2. - знает и успешно выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3. - умеет произносить одно и то же предложение с переменной логического ударения; объяснить изменения в смысле произносимого;
4. - умеет разобраться в смысле целого произведения, составить о нём своё мнение и успешно донести его до аудитории;
5. - использует полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в группе имеет авторитет грамотного чтеца;
6. - заинтересован в занятиях, активен и инициативен во время групповой творческой работы.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

1. - недостаточно хорошо знает и выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике;
2. - знает, но недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
3. - допускает ошибки при произнесении одного и того же предложения с переменной логического ударения; путается при объяснении изменения в смысле произносимого;
4. - умеет разобраться в смысле целого произведения, имеет о нём своё мнение, но не убедителен при донесении его до аудитории;
5. - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе не знают о его занятиях, т.к. он не выступает со своим репертуаром;
6. - заинтересован в занятиях, но часто невнимателен.

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1. - плохо знает и плохо справляется с упражнениями по артикуляционной и дикционной гимнастике, с упражнениями на развитие голоса;
2. - не очень хорошо знает и недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
3. - не справляется с произнесением одного и того же предложения с переменной логического ударения; не ориентируется в изменениях в смысле произносимого;
4. - пытается разобраться в смысле целого произведения, но не имеет о нём своего мнения и не убедителен при донесении его до аудитории;
5. - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых;
6. - слабо заинтересован в занятиях, зависит от своего настроения, на занятиях невнимателен, недостаточно хорошо работает.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Для возможности полноценной реализации данной программы необходима следующее **материально-техническое обеспечение**: кабинет для занятий, оборудованный согласно нормам СанПиН (стулья и столы для педагога и детей, интерактивная доска, зеркало; шкафы и стеллажи для книг и материалов; цифровая аудио-видео аппаратура (компьютер, принтер, мультимедийная система; музыкальный центр));

Использование компьютерных технологий значительно повышает эффективность работы по воспитанию интереса к книге, к чтению.

Методическое обеспечение программы: при реализации программы используются:

- фонохрестоматии и видеотеки с записями исполнения текстов профессиональными мастерами художественного чтения, бардами, певцами музыкантами для учебных и концертных целей;
- специально подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся литературные тексты;
- публицистические издания по развитию кругозора детей;
- художественная литература;
- толковые, энциклопедические, и орфоэпические словари;
- литература по искусству, истории, литературоведению;
- рекомендации для педагога (*Приложение 2*).

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

В реализации данной программы задействован педагог дополнительного образования: Эльтамирова Раяна Шамильевна.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название учебной темы	Формы занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Фронтально-индивидуальная работа Теоретическая подготовка	Инструкции по ТБ.	Словесный Объяснительно-иллюстративный
Раздел 1. Техника речи			
Тема 1.1. «Художественное слово: Стихи, проза, басня». Выразительное чтение как вид искусства	Фронтально-индивидуальная Теоретическая подготовка Практическая работа	Образцы, иллюстрации, фото. А.П. Чехов для детей http://chekhov-book-museum.ru/rassказыi-a-p-chehova-dlya-detey . Анализ басни И.А. Крылова. https://obrazovaka.ru/analiz-stihotvoreniya/krylov/oboz.html	Практический Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Иллюстративный Проблемный
Тема 1.2. Детский		Иллюстрации, фото. Пословицы, поговорки, потешки,	

фольклор: скороговорки , чистоговорки , потешки		скороговорки. /сборник. – Ярославль, 2016.	Эвристический Упражнение Поощрение Объяснение Частично- поисковый метод Прослушивание Пересказ
Тема 1.3. Значение грамотной дикции в устной речи		Образцы, иллюстрации, фото Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 2017	
Тема 1.4. Средства выразительности звучащего слова		Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977 Образцы, иллюстрации, фото Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. М.: Просвещение, 2019. 192с.	
Тема 1.5. Артикуляция гласных и согласных звуков			
Раздел 2. Эмоционально - образная выразительность речи			
Тема 2.1. Осмысленное и эмоциональное чтение	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Образцы, иллюстрации, фото. Сафонова И.В., Ладыженская Н.В. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: методические рекомендации. – М.,2015	Практический Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Иллюстративный Проблемный Эвристический Упражнение Поощрение Объяснение Частично- поисковый метод Прослушивание Пересказ
Тема 2.2. Мастер класс. Чтение сказок по ролям		Образцы, иллюстрации, фото. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2011	
Тема 2.3. Основа эмоционально-образной выразительности – глубокое понимание текста обучающимися		Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - Просвещение, 2018	
Тема 2.4. Рассказывание, как один из видов декламации		В.Н., Кирилова Ф Н Групповые занятия сценической речью. - Д., 2013	

Тема 2.5. Темп и ритм речи		Мелодика речи. Темп, ритм. https://sites.google.com/site/stvvyaz/studenty-2014/melodika-reci-cem-otlicaetsa-temp-ot-ritma-i-tembra-ulia-labastova-lg-13-2-3	
Тема 2.6. Общее понятие об интонации	Фронтально-индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Современная драматургическая речь https://www.dissercat.com/content/sovremennaya-dramaturgicheskaya-rech-struktura-semantika-stilistika	
Раздел 3. Собственное исполнительское литературное и исследовательское творчество.			
Творческий проект: «Живая классика»	Индивидуально-коллективная, практическая работа	Произведения детских авторов на выбор детей Авторские работы детей	Объяснение Практический Упражнение Поощрение Прослушивание Пересказ Анализ

Список литературы

Список литературы для педагога:

2. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. М.: Просвещение, 2019. 192с.
3. Введенская Л.А.Словарь ударений для работников радио и телевидения -- VL, Феникс, 2012
4. В.Н., Кирилова Ф Н Групповые занятия сценической речью. - Д., 2013
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 2009
6. Голыяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
7. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - Просвещение, 1974
8. Кожинов В.В. Как пишут стихи. – М., 2001.
9. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
10. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 2017
11. Макин В. О серьезных пустяках, о словах-озорниках. – С-Пб., 2003.
12. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2011
13. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. /сборник. – Ярославль, 2016..
14. Розенталь Д. Э. Культура речи. – М.: Изд. МГУ, 2014.
15. Рассказы стихи руками. /сборник. – М., 2002.
16. Сафонова И.В., Ладыженская Н.В. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: методические рекомендации. – М., 2015

Список рекомендуемых произведений для репертуара учащихся

1. А. Волков. Волшебник изумрудного города
2. А.Н. Толстой. Детство Никиты
3. Андерсен Г-Х. Огниво и другие сказки. – М., 2014.
4. А.С. Пушкин. Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести
5. А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино
6. Басни Бабрия, Лафонтена, Третьяковского, Крылова, Михалкова, Кривина
7. Братья Гримм. Сказки
8. В. Гауф. Сказки
9. Г.Х. Андерсен. Сказки
10. Дж. Свифт. Приключения Гулливера
11. Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера
12. К. Паустовский. Стальное колечко
13. Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна)
14. Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность
15. Л. Чарская. Рассказы для детей
16. М.Ю. Лермонтов. Поэзия. Ашик-Кериб. Песня про купца Калашникова
17. Н. Гарин-Михайловский. Детство Темы
18. Н. Носов. Незнайка и его друзья
19. Поэзия С. Маршака, В.Берестова, А.Барто, С.Михалкова, К.Чуковского,
20. Русские былины
21. Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки
22. Русские народные сказки
23. С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука
24. П. Бажов. Малахитовая шкатулка
25. Тютчев Ф.И. Стихи
26. Чехов А.П. Рассказы
27. Ш. Перро. Сказки
28. Эзоп. Жизнеописание. Басни
29. Э. Успенский. Чебурашка
30. Ю. Олеша. Три толстяка

Список литературы для родителей и учащихся:

1. Лобановская З.Д. Радость познания. (Развитие речи младших школьников). – С.-Петербург, 2018.
2. Ладыженская Т.А., Сорокина Г.И., Сафонова И.В., Ладыженская Н.В. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: методические рекомендации. – М.,2015.
3. Розенталь Д.З., Теленкова М.А. Словарь -справочник лингвистических терминов. – М., 2016.
4. Теория и практика сценической речи. – М.,2005.
5. Шмаков С.А. Игры – шутки, игры – минутки. – М. 2013

Список интернет-ресурсов

1. Анализ басни И.А. Крылова. <https://obrazovaka.ru/analiz-stihotvoreniya/krylov/oboz.html>
2. А.П. Чехов для детей <http://chekhov-book-museum.ru/rasskazyi-a-p-chehova-dlya-detey>

3. **Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады. И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: [http ://go Id.stihophone .r](http://go.Id.stihophone.r)**
4. Мелодика речи. Темп, ритм. <https://sites.google.com/site/stvvyaz/studenty-2014/melodika-reci-tem-otlicaetsa-temp-ot-ritma-i-tembra-ulia-labastova-lg-13-2-3>
5. Современная драматургическая речь <https://www.dissercat.com/content/sovremennaya-dramaturgicheskaya-rech-struktura-semantic-stilistika>

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	План дата	Факт дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место пров.	Форма контроля
1	Сентябрь				Комбиниров.	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	ДДТ	Эвристическая беседа
Раздел 1. Техника речи									
2	Сентябрь				Комбиниров.	2	Художественное слово: Стихи, проза, басня. Выразительное чтение как вид искусства	ДДТ	Диагностика: прослушивание детей
3	Сентябрь				Комбиниров.	2	Стихи, проза, басня». Выразительное чтение как вид искусства	ДДТ	
4	Сентябрь				Комбиниров.	2	Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки	ДДТ	Практические задания Наблюдение Анализ Конкурс грамотного произношения «В мире звучащей речи»
5	Сентябрь				Комбиниров.	2	Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки	ДДТ	
6	Сентябрь				Комбиниров.	2	Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки	ДДТ	
7	Октябрь				Комбиниров.	2	Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки	ДДТ	
8	Октябрь				Комбиниров.	2	Значение грамотной дикции в устной речи	ДДТ	Практическое задание, Анализ,

9	Октябрь				Комбиниров.	2	Средства выразительности звучащего слова (сила звука, высота звука, тембр, темп, пауза, ритм)	ДДТ	взаимоанализ Практические задания Прослушивание
10	Октябрь				Комбиниров.	2	Сила звука, высота звука	ДДТ	
11	Октябрь				Комбиниров.	2	Тембр, темп	ДДТ	
12	Октябрь				Комбиниров.	2	Пауза, ритм	ДДТ	
13	Октябрь				Комбиниров.	2	Артикуляция гласных и согласных звуков	ДДТ	Практические задания Прослушивание
14	Октябрь				Комбиниров.	2	Артикуляция гласных и согласных звуков	ДДТ	
Раздел 2. Эмоционально - образная выразительность речи									
15	Октябрь				Комбиниров.	2	Осмысленное и эмоциональное чтение	ДДТ	Наблюдение, анализ
16	Ноябрь				Комбиниров.	2	Осмысленное и эмоциональное чтение	ДДТ	
17	Ноябрь				Комбиниров.	2	Мастер класс. Чтение сказок по ролям	ДДТ	Прослушивание творческих заданий
18	Ноябрь				Комбиниров.	2	Мастер класс. Чтение сказок по ролям	ДДТ	
19	Ноябрь				Комбиниров.	2	Основа эмоционально-образной выразительности – глубокое понимание текста обучающимися	ДДТ	Прослушивание детей. Работа над ошибками. Анализ
20	Ноябрь				Комбиниров.	2	Основа эмоционально-образной выразительности – глубокое понимание текста обучающимися	ДДТ	
21	Ноябрь				Комбиниров.	2	Основа эмоционально-образной выразительности –	ДДТ	

							глубокое понимание текста обучающимися		
22	Ноябрь				Комбиниров.	2	Рассказывание, как один из видов декламации	ДДТ	Прослушивание детей. Опрос.
23	Ноябрь				Комбиниров.	2	Рассказывание, как один из видов декламации	ДДТ	
24	Ноябрь				Комбиниров.	2	Темп и ритм речи	ДДТ	Практические задания, анализ
25	Декабрь				Комбиниров.	2	Темп и ритм речи	ДДТ	
26	Декабрь				Комбиниров.	2	Общее понятие об интонации	ДДТ	Практическая работа Анализ
27	Декабрь				Комбиниров.	2	Общее понятие об интонации	ДДТ	
28	Декабрь				Комбиниров.	2	Общее понятие об интонации	ДДТ	
Раздел 3. Собственное исполнительское литературное и исследовательское творчество. Творческий проект: «Живая классика».									
29	Декабрь				Индивидуальная работа	2	Выбор и обсуждение произведения	ДДТ	Анализ результатов проектной деятельности
30	Декабрь				Индивидуальная работа	2	Запись стиха наизусть для самоконтроля и выявления ошибок	ДДТ	
31	Декабрь				Индивидуальная работа	2	Чтение перед публикой для снятия актерских зажимов	ДДТ	
32	Декабрь				Коллективная работа	2	Итоговое занятие. Конкурс чтецов	ДДТ	
Итого:						64 ч.			

РЕКОМЕНДАЦИИ:

Дикция. Орфоэпия

В отличие от бытовой речи речь педагога, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

Логика чтения. Логические паузы.

Вычленение логической стороны звучания необходимо и постоянно совершенствовать. Средством воссоздания логического скелета читаемого, произносимого текста является расчленения его на части, осуществление логических ударений в пределах этих частей, изменение темпа произнесения речевых тактов, звеньев, кусков.

Речевой слух.

Понятие о речевом слухе включает в себя совокупность таких компонентов:

- Физический слух – способность воспринимать звуки разной степени громкости и силы;
- Фонематический слух – способность различать и воссоздавать все речевые звуки в соответствии с требованиями фонетической системы данного языка;
- Звуковысотный слух – способность ощущать и воссоздавать мелодичность (мелодику) речи, характер интонации, чувство темпа и ритма.

Наличие этих способностей обеспечивает развитие умения пользоваться «шестью рычагами» (по ВП Острогорскому):

- Громче – тише,
- Выше – ниже,
- Быстрее – медленнее.
- Голос – одежда живой речи, а душой является интонация.

Волшебный посредник – видение образа

«Если сам чтец, актер не будет ясно видеть перед собою те образы, которые он хочет передать аудитории, которыми он стремится увлечь воображение своих слушателей, эти образы не смогут «увидеть» и слушатели, зрители, а сами слова, не освещенные внутренним представлением, будут скользить мимо их сознания и воображения. Они останутся только сочетанием звуков, обозначающими понятия. Но смысл этих понятий и их значение, выявлены не будут», - В.Н. Аксенов, режиссер.

Видение поэта – посредник между жизнью и произведением в процессе его создания, благодаря видению устанавливается действенная связь между поэтическим творением и чтецом, видение содействует установленным контактам между исполнителем и зрителем, слушателем. Пропускать через себя, в своем воображении, видение образа.

Механизм видения не всегда срабатывает, так как люди делятся по И.П. Павлову на три категории, три типа:

1. Образный (сигналы I сигн. системы);
2. Мыслительный (II сигн. Системы);
3. Средний.

Поэтому художественное воображение, видение, надо развивать. Образы басен Крылова.

Позиция и поза.

- Позиция – принципиальное отношение к кому-либо или чему-либо.
- Поза – это перенесение, перевоплощение, чтобы лучше, ярче, убедительнее изобразить то или иное явление, демонстрируя свое к нему отношение. Исполнителю необходимо уяснить позицию автора и уточнить свою, которая может совпадать, а может и не совпадать с авторской.
- Поза и авторская и исполнительская может быть доброжелательной и недоброжелательной, дружественной и враждебной, она может отображать одобрение или отрицание, осуждение.
- Людям, лишенным чувства юмора, бывает просто не в состоянии принять чужую позу, говоря, что они «не умеют и не хотят лицемерить». Но занимающему позу обличителя какого-либо недостатка не грозит опасность заразиться этим пороком.

Истинная артистичность состоит в способности быстро и свободно переходить из одного душевного состояния в другое. Эту способность необходимо поддерживать и развивать, во избежание эмоциональной глухоты, бесчувствия. «Бесчувствие – это увечье», - сказал Н.А. Некрасов.

1. Основой дикламационного искусства должен быть ритм.
2. Задача исполнителя состоит в том, чтобы пробуждать реакцию слушателя – зрителя на ритм. «Владение ритмом, живым пульсом стиха дает необходимое для чтения стиха естественность и разнообразие», - говорит актер Г.В. Артоболевский. Чтобы ритмом овладеть надо его уловить и ощутить.